

PAOLO Ferruccio Natale FERRARIO

www.paoloferrario.com

CURRICULUM VITAE

<u>nome</u>	Paolo Ferruccio Natale Ferrario
<u>residenza</u>	Via Orsarola, 45 - 24129 BERGAMO
<u>telefono mobile</u>	+39-329-2120368
<u>telefono studio/abitazione</u>	+39-035258429
<u>luogo e data di nascita</u>	Milano 7/3/1962

**Musicista e
produttore
musicale**

2018 Composizione e produzione di diversi brani singoli per la *library* dell'Editore Soundiva.

2017 Come *esprit machiniste* prende parte al lavoro "New Ritual" di Officine Schwartz (Osvaldo Arioli, con Oscar Ozza Možina e Giampaolo Beni) per diversi concerti.

2016 Col progetto *esprit machiniste*, è compositore, produttore e *sound design* per musiche e suoni dello spettacolo di danza contemporanea **BLACKOUT** di Serena Marossi,. Debutto al *Festival Danza Estate 2016 - 28a edizione* (14 maggio – 9 luglio 2016). > Lavora a nuove produzioni musicali per l'Editore Soundiva: progetto I CRIMINALI.

2015 Col progetto *esprit machiniste*, è compositore, produttore e *sound design* per musiche e suoni dello spettacolo di danza contemporanea **ALIC'è**, di Serena Marossi,. Debutto al *Festival Danza Estate 2015 - 27a edizione* (15 maggio – 5 luglio 2015).

> Realizza con Massimo Magnani il CD "Cinema Italia. *Italian Style '60-'70 Soundtrack*", per il progetto I CRIMINALI, Edizioni Soundiva (per la *library*, licenziata in tutto il mondo).

2014 Viene trasmesso da **RAI 3** il documentario video, per la regia di Mario Chemello, produzione Imago Orbis, "La polvere di Morandi", con musiche di Paolo Ferrario.

> Fonico per cronaca, interviste e musica nella regia audio dello spazio corse del Motorshow di Bologna per il *service* La Maison del Suono di Treviglio (BG).

> Realizza il CD "Grafiò", per il proprio progetto JAZZ NOT JAZZ (JNJ), Edizioni Soundiva (per la *library*, licenziata in tutto il mondo).

2013 Curatore della colonna sonora di ARKETIPOS - *I Maestri del Paesaggio 2013* <http://arketipos.org/> (brani altrui e propri diffusi tramite diffusori speciali per esterni).

> Realizza con Massimo Magnani il CD "Made in Italy '70s" ('poliziotteschi'), per il progetto I CRIMINALI, Edizioni Soundiva (per la *library*, licenziata in tutto il mondo).

2012 Curatore della colonna sonora di ARKETIPOS - *I Maestri del Paesaggio 2012*

<http://arketipos.org> (brani altrui e propri diffusi tramite le nuove 'pietre sonore', "per risonanza", privi di altoparlanti: *tecnologia mimetica per l'arte e per esterni*).

> *Music selector-DJ* per l'evento e presentazione dei capi d'abbigliamento (nuova stagione) della casa di moda *Affinité élective*, al Lido Fontani di Sarnico (BG).

> Realizza con Massimo Magnani, per il progetto blues WOLFISH BLUES PROJECT un CD omonimo di *blues*, Edizioni Soundiva (per la *library*, licenziata in tutto il mondo).

2010 Musica originale per Museo Morandi, Bologna e per film "La polvere di Morandi", regia M.Chemello, prod. Imago Orbis, Bologna.

<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi>

> Musica originale per spot TV nazionale acqua minerale Norda.

<http://acquemineraliditalia.it/> (Norda è ora in Acque Minerali d'Italia)

2008 Realizza il tema musicale e il CD del Festival della Creatività, (23/26 ottobre) presso la Fortezza da Basso a Firenze, pubblicata e venduto da Edizioni Borgatti e presso lo *shop*

line del Festival. <http://www.festivaldellacreativita.it>

> Pubblica <cinematica2008> primo CD del suo progetto **ÉSPRIT MACHINISTE**, suono per immagini e ambienti, per _X records (Edizioni Borgatti). Il CD è commercializzato dallo *shop line* del Festival della Creatività di Firenze, Regione Toscan e da Edizioni Borgatti:

<http://www.borgattiedizioni.com/verkaufen/index.php>

> Ristampa della *VI° edizione* del Video Corso di Taichi (RED Edizioni), del 1999 (M° F. Daniele; regia G. Colli) per il quale è autore delle musiche.

2007 Musica originale per spot TV nazionale acqua minerale Norda.

<http://www.norda.it/ita.html> (<http://www.norda.it/ita.html>) (> click: *Press/Norda News/Spot TV in alta quota*). **Dal 2006** collabora con l'editore Soundiva fornendo propria musica alla library a diffusione mondiale, destinata alla sonorizzazione di documentari e produzioni TV diverse, nazionali e internazionali: molti gli utilizzi di suoi brani a diffusione mondiale internazionale e di pubblicazioni editoriali a grande tiratura. (Ascolti DEMO in <http://www.soundiva.it/library/http://www.soundiva.it/library> (> click tracce a nome "Paolo Ferrario").

2005 Realizza la colonna sonora originale per un video promozionale e per il **cofanetto** DVD della società Lowara, facente capo alla multinazionale ITT Group.

2001 Suona il sintetizzatore in un concerto di *improvvisazione totale* al Festival Internazionale di Poesia "La Nave dei Folli" 18-21 maggio, organizzato a Locarno dalla galleria La Rada di Tina Stolz, con Joëlle Léandre, Esther Roth e Franco Guntri (quartetto di due contrabbassi e due sintetizzatori). <https://soundcloud.com/user-540798425/sets/freex>

2000 Composizione, produzione e consulenza musicale per lo spettacolo teatrale "A colori", regia e produzione artistica Pierpaolo Bertocchi.

1999 Per RED Edizioni compone e produce la colonna sonora del video didattico Taiji Quan, Corso di taichi del M° F. Daniele., regia G. Colli. (Red! è uno dei marchi della Castello Editore) <https://www.ilcastelloeditore.it/scheda.php?id=8874473680&dsc=corso-video-di-taiji-quan-dvd&t=Taiji>
> Da metà anni '90, soprattutto per gli Editori Tecniche Nuove e Hobby & Work, compone e produce molti brani per videogiochi ludici e didattici. <http://www.tecnichenuove.com> - <http://www.hobbyeworkpublishing.it>

1995 Colonna sonora originale per il documentario video "Valle San Martino, Arte, sport, Turismo", GRISA STUDIO per la Comunità Montana V. S. M. <http://www.cmlariosanmartino.movimentolento.it/it>

1993 E' tra i vincitori del concorso "Nuovi Compositori" indetto dalla redazione della trasmissione radiofonica *Orione* trasmessa sulle frequenze di RADIO 3 RAI. www.raiplayradio.it

1983 (-2014) Fonda, e ne è rappresentante legale, l'associazione culturale **u.r.c.a. – unità di registrazione creativa association** – iscritta all'Albo delle libere Forme associative del Comune di Bologna: progetti didattici e laboratori di musica e arte, attività artistiche.

Artista

2018 Intervento sonoro per la *performance*/laboratorio "Comune a tutti è sognare" di Emilio Fantin, presso Accademia Carrara, Bergamo, per la Rassegna *Frequenze* (**25 maggio**, The Blank, BG). <http://www.arte.it/calendario-arte/bergamo/mostra-the-blank-artdate-frequenze-frequencies-51439>

> **23 aprile** E' invitato a partecipare alla NoPlace4 a Santo Stefano di Magra (SP), dove porta in anteprima la propria opera/installazione *The Earth is Flat – kit # 1* - <http://www.noplace.space>

2011 Partecipa a "Esperienze" di Emilio Fantin: *Percorsi Arte Natura 2011* presso il Museo della Civiltà Contadina di Bentivoglio, realizzando con altri artisti opere significative per valore estetico e per assolvere alcune funzioni necessarie alle attività quotidiane nel parco di Villa Smeraldi. <https://vimeo.com/34730229> (video)
<http://www.museociviltàcontadina.bo.it/Engine/RAServePG.php/P/2%2079011340101/M/200111340101>

> All'Orto Botanico di Bergamo viene inaugurata la prima parte del suo progetto permanente AUDIORAMA, per la diffusione di contenuti sonori artistici. Cura inoltre la regia sonora e, tra musiche diverse, propone estratti di alcuni propri lavori (<AngoloB> testi sonori). <http://www.paoloferrario.com/audioguide-regia-sonora-a-comunicazione-.html>
<https://www.ortobotanicodibergamo.it/?it/22/eventi/172/la-scala-dellevoluzione-delle-piante-audiorama-e-audioguide-tre-novità-dellorto-botanico-multisensoriale>
<http://www.paoloferrario.com/audioguide-regia-sonora-a-comunicazione-/angolob.html> < "AngoloB"

2010 Con l'installazione "*L'annusatore di natura*" (scultura sonora in polycarbonato) partecipa - con Pierpaolo Bertocchi - alla 2° Edizione della mostra/laboratorio arte-naturalmente, organizzata dal fotografo e artista Virgilio Fidanza, Val del Lujo, Albino, Bergamo. <http://www.artenaturalmente.it/>
> Sound design/musica per l'installazione "MACCHINE E CARNE - Fra sacre reliquie e reliquie impossibili" un'idea di F. Cellamare, S. Moriggi, G. Nicoletti. Cripta Falconieri, architettura di Francesco Borromini, a cura di Sveva Avveduto, progetto di Fabio Fornasari. Museo dei Fiorentini, 15 maggio/24 giugno - via Acciaiuoli, 2 ROMA.

<http://www.06blog.it/post/8536/macchine-e-carne-al-museo-dei-fiorentini-di-roma>
<http://macchineecarne.blogspot.com>

> Inizia la sua partecipazione al progetto artistico e di laboratori didattici VisionLab - Triennale Milano <http://www.visionlab.triennale.it>
Realizza musica/regia sonora/produzione musicale per il Concept Book *La Torre di Asian*, per la presentazione dello stesso e per il CD *ÉSPRIT MACHINISTE per La Torre di Asian* (allegato al libro). <http://latorrediasian.wordpress.com/> <http://www.paoloferrario.com/music-production/esprit-machiniste/esprit-machiniste-per-la-torre-di-asian.html>

2009 Partecipa con l'installazione "*fx f1 [effetto farfalla n°1]*" (oggetti vari/vestiaro, Lego, cellula infrarossi, sonoro) alla mostra arte-naturalmente, organizzata dal fotografo e artista Virgilio Fidanza, Val del Lujo, Albino, Bergamo. <http://www.artenaturalmente.it/>

> **Maggio.** Installazione "Frammenti" di Paolo Ferrario (musica/ suono/video) & Virgilio Fidanza (fotografia/video); presso lo Spazio per l'Arte Contemporanea LABA dell'Accademia di Belle Arti di Brescia, 30 aprile - 9 maggio. <http://1995-2015.undo.net/it/mostra/86567> - <http://www.artebresciana.com/artebresciana.php?%20sez=mostra&mostra=frammenti>

2008 Progetto EdelIZIA: Paolo Ferrario con Osvaldo Arioldi (Officine Schwartz) e Arianna Ulian sonorizzano la Mostra "*Kantieri. L'altra faccia della bellezza*" curata dall'arch. Donatella Mangili e organizzata da Multimage per Comune e Provincia di Bergamo, patrocinio Regione Lombardia e Università di Bergamo. <http://www.progettokantieri.it>

> Sonorizza Festival e Mostra "Rinascimento Virtuale" (*L'arte in Second Life*) a Firenze nel periodo ottobre 2008/febbraio 2009, a cura di Mario Gerosa e realizzata dalla Fondazione Sistema Toscana. <http://www.festivaldellacreativita.it/08/05/2008/rinascimento-virtuale>

2005 collabora con l'arch. F. Fornasari e il prof. M. Giuffredi al Progetto di AuidGuide, per la comunicazione multimediale e la regia sonora. <http://artistaaudiobook.tumblr.com/>

> Regia sonora della Fiera di *prêt-à-porter* ATMOSPHERE a Parigi, per gli architetti di FUCINA DEL PROGETTO (Milano). <http://www.pretparis.com> <http://www.pretparis.com/>

2003 Cura e realizza per il *Museo Storico* di Bergamo le registrazioni audio per i percorsi didattici e per i CD-ROM con argomento: *I Mille e il Risorgimento bergamasco* e *La storia dell'industrializzazione nella provincia bergamasca*. <http://www.museodellestorie.bergamo.it/>

2001 Regia sonora e montaggio audio per la sonorizzazione dei Musei Civici e di piazza Cittadella, nel centro storico di Bergamo, per il progetto *LA NOTTE DEI MUSEI*; promotori Comune di Bergamo, Assessorato alla Cultura, Musei Civici e Orto Botanico. <http://www.e-venti.org/progetti/progetti.html>

> Installazione d'arte "La Gaia Scienza" di Emilio Fantin & Paolo Ferrario, per La Notte dei Musei (a cura di Paola Tognon), presso il Museo Archeologico di Bergamo; maggio-novembre 2001 per il Comune di Bergamo. <http://www.vimeo.com/5439272>

> Musica/regia sonora della videoinstallazione per la rivista *Italia Imballaggi* alla Fiera del Packaging di Milano, con lo Studio Campanini. <http://www.italiaimballaggio.it>

> Regia sonora e montaggio audio per la sonorizzazione dei Musei Civici e di piazza Cittadella, nel centro storico di Bergamo, per il progetto *LA NOTTE DEI MUSEI*; promotori Comune di Bergamo, Assessorato alla Cultura, Musei Civici e Orto Botanico. <http://www.e-venti.org/progetti/progetti.html>

> Installazione d'arte "La Gaia Scienza" di Emilio Fantin & Paolo Ferrario, per La Notte dei Musei (a cura di Paola Tognon), presso il Museo Archeologico di Bergamo; maggio-novembre 2001 per il Comune di Bergamo. <http://www.vimeo.com/5439272>

> Durante la frequenza per il conseguimento del diploma per il corso biennale "Tecnico nell'organizzazione e gestione di eventi dello spettacolo e culturali".collabora alla realizzazione del DVD "Kledi, dancing forever" e dello spot TV "ESTEL"; con produzioni cinetelevisive TERMINAL e

PIDGIN e con la società IES (regia, produzione e realizzazione di eventi culturali e dello spettacolo). [1999- 2001]. <http://www.kledi.it>

2000 *Performance* con l'artista Emilio Fantin in Svizzera a Festival di Poesia "La nave dei folli" Locarno 2000 e in Italia al Festival PX3 di Pavia.

<http://beltrametti.com/iarada/http://beltrametti.com/iarada>

> Regia e cura musicale per la sfilata di moda della linea *Wild Roses* prodotta dalla Società Sport Gear di Gorle (BG), ora KMA Design. <http://kma-design.com>

Consulente tecnico multimediale per l'installazione "Sogni" dell'artista Emilio Fantin all'Arte Fiera di Bologna. https://it.wikipedia.org/wiki/Emilio_Fantin

1994/1995 (estate) è organizzatore/*music selector*-DJ all'Hotel Saracino****, Capraia Isola.

[http://www.superdossier.com/TOSCANA/LIVORNO/CAPRAIA/HOTEL_IL_SARACINO_CAPRAIA_\(Isola_di\).html](http://www.superdossier.com/TOSCANA/LIVORNO/CAPRAIA/HOTEL_IL_SARACINO_CAPRAIA_(Isola_di).html)

1992 – 1995 Nella struttura Semiresidenza Psichiatrica "Via Tasso 2" (USL 28 di Bologna), dove è responsabile e insegnante per le attività del Laboratorio espressivo-musicale, realizza con gli utenti audioromanzi e videoclip, in qualità di direttore artistico/regista e autore (con Eugenio Mastroiocco, educatore e autore): queste produzioni parteciperanno a Concorsi e iniziative nel settore arte-terapia. <http://www.ausl.bologna.it/http://www.ausl.bologna.it>

Produzioni cinematografiche, televisive e video

2007 *Fonico* in diverse produzioni vi video industriali e documentari per la casa di produzione cine-video Imago Orbis, Bologna (committente Ipercoop Italia). <http://www.imagoorbis.it/>

2004 *Fonico* e *microfonista* per il film pluripremiato di Giorgio Diritti "Il vento fa il suo giro" (*Le vent tourne*), coproduzione AranciaFilm/Imago Orbis di Bologna. (Il film sarà candidato nel 2008 a 5 David di Donatello).

<http://www.aranciafilm.com/film.php?id=8>

> Lavora nella *redazione* in Mexico del *reality show* LA TALPA, produzione TRIANGLE per RAI 2, in qualità di segretario di edizione (*reporter*).

http://www.latalpa.rai.it/R2_HPprogramma/0,,144,00.html

2002 *Fonico* e *microfonista* per la produzione MIMIC del corto "A Future Rebound, Un futuro ricostruito", sulla ricostruzione del Teatro La Fenice di Venezia, regia di L. Miglioli.

<http://www.teatrolafenice.it/>

> Effettua le riprese video del *backstage* dello spot Duplo-Ferrero "Sumo" (ITC Movie per FilmMaster Italia, MI). http://spotlandia.leonardo.it/spot_ferrero_295.html

2001 *Video assistant* per il video di Piero Pelù "Io ci sarò", regia di Lucio Pellegrini (produzione ITC Movie, Bologna). <http://www.pieropelu.com/>

2000. *Assistente alla produzione* per il documentario "Prodotto a Bologna" di G. Campanini, prod. CNA-Comune di BO. Pubblicazione video per il Museo del Patrimonio industriale, CNA Confederazione Nazionale Artigianato [2001]. Supporto video acquisito da OPAC SBN - Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale.

1999 *Fonico-microfonista* e *assistente alla regia* nelle produzioni TV della RAI: "I ragazzi del '99", "Furore", per Hirin Videoproduzioni (San Lazzaro, BO). <http://www.raitre.rai.it> -

<http://www.raidue.rai.it>

> *Segretario di produzione* per lo Studio Campanini, nella produzione RAI "Un posto al sole", riprese nelle location di Bologna. <http://www.unpostoalsole.rai.it/home.html>

1998 *Consulente musicale* produzioni televisive per MIRAGE S.r.l. (Cologno Monzese, MI) – MEDIASET, MTV, TELEPIU', etc. – lavorando alla regia audio del neonato DISNEY CHANNEL (Produzione INTERACTIVE per DISNEY ITALIA), canale TV (SKY) tematico, per bambini e ragazzi. <http://www.disney.it/DisneyChannel/http://www.disney.it/DisneyChannel>

1997 *Attore* co-protagonista nel film-cronaca per la regia di Fabio Sabbioni "Una mattina di novembre", *FORMAT* per *MIXER*, RAI TRE. <http://vimeo.com/27547734>
Dal 1989, per diversi anni a seguire, collabora come aiuto-scenografo con MAGMA e Pierpaolo Bertocchi (BO) per produzione cine-tv e teatro (tra le produzioni il film "Per non dimenticare" di G. Martelli; carabet TV "Sportacus" ODEON-TV; premio teatrale "La Zanzara d'Oro", Bologna; etc.). <http://www.movement.it>

Dal 1990 *inizia* la sua collaborazione con diversi *service* audio-video-luci e informatica, sia a Bologna (Radiosata, Ocsa, CineaudioVision, etc.) sia a Bergamo (Multimagine, Coop. Gruppo Studio, La maison del Suono, etc.), per concerti, eventi, *convention*, soprattutto presso la Fiera di Bologna.

Corsi, seminari e interventi didattico- educativi

2017 Tiene il seminario "Analisi del ruolo del suono nel montaggio dell'audiovisivo e modelli di produzione creativa" per (c/o) l'Università di Bergamo e per l'Accademia di Belle Arti di Bergamo nel suo Progetto di *Laboratorio per la comunicazione di arte e cultura* (u.r.c.a. - unità di registrazione creativa audio), a cura del sottoscritto.

2015 Svolge, in qualità di esperto esterno, alcuni interventi al Liceo Classico Paolo Sarpi di Bergamo: *Dall'imbutitura alla cibernetica: storia e tecnologia della popular music*.

2009 Laboratorio per bambini di *Assemblaggio Creativo* con Pierpaolo Bertocchi per la "Festa dei padri coraggiosi" presso il Teatro Testoni, per la Provincia di Bologna. http://www.provincia.bologna.it/pariopportunita/Engine/RAServeFile.php/f/padri-pieghevole_web-2pages.pdf

2006 Cura e realizza la 2° edizione del suo Progetto *SUONASTORIA*, per il Q.re Savena/Scuola R.Sanzio di Bologna (messa in scena con audio in differita: sonorizzazione registrata e prodotta coi ragazzi a scuola e in studio, previo stesura soggetto e sceneggiatura). Documentazione video amatoriale, 2° ed.: <http://www.flashvideo.it/videosheet.php?key=1975>

2004 Progetti *SUONASTORIA* e *Storia della Popular Music*: autore, regia sonora, e produzione di racconti/collage e ascolti guidati per ragazzi delle scuole del Q.re Savena di Bologna; regia per la realizzazione del DVD a documentazione del progetto. <http://flashgiovani.it/codec-tvvideosheet.php?%20key=1944> [1° ediz.; unica documentazione disponibile: video amatoriale].

2002 Con ANTONIANO OPEN lavora all'organizzazione di eventi culturali rivolti ai bambini. (cinema, musica, attività ludico-educative), presso l'Antoniano di Bologna. <http://www.antoniano.it/http://www.antoniano.it>

1997 Tiene il seminario *Dall'imbutitura alla cibernetica: popular music e tecnologia*, presso la fonoteca San Giorgio di Bergamo, percorso storico con ascolti guidati, diversi incontri per ragazzi e adulti.

1992 – 1995 Responsabile e insegnante per le attività del Laboratorio espressivo-musicale nella Semiresidenza Psichiatrica "Via Tasso 2" della USL 28 di Bologna. In questa struttura realizza con utenti, adolescenti, ragazzini e adulti, audioromanzi e videoclips: queste produzioni parteciperanno a Concorsi e iniziative nel settore arte-terapia. <http://www.ausl.bologna.it/http://www.ausl.bologna.it/>

1991 Svolge attività di animazione e didattica con bambini e adolescenti presso centri estivi di Bologna (Cooperativa Animazione) e Bergamo (anche con l'associazione Le Note in Tasca).
 > ...Svolge occasionalmente, dagli anni dell'Università fino a oggi, supplenze nelle scuole medie (e elementari); tiene inoltre Corsi per studenti dei licei su arte, tecnologia e storia della *popular music*.

ISTRUZIONE

Laurea in Fondamenti della Comunicazione Musicale alla Facoltà di Lettere e Filosofia-DAMS presso l'Università degli Studi di Bologna, con la *tesi sperimentale* dal titolo *“Durate e strutture della ‘rock song’. Verso la definizione delle varianti di uno stile”* (Storia e innovazione della popular music in rapporto alla tecnologia coeva; analisi strutturale di 69 brani, dal beat alla techno). Diploma di Maturità Linguistica Sperimentale presso il Liceo Scientifico Filippo Lussana di Bergamo.

LINGUE

FRANCESE

Capacità di lettura	buono
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono

SPAGNOLO

Capacità di lettura	buono
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono

INGLESE

Capacità di lettura	buono
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione	sufficiente

COMPETENZE INFORMATICHE, CORSI D'AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE

Corso della Fondazione Donizetti per operatori nell'ambito della comunicazione e della didattica ai fini della promozione della città e del compositore (2018).

Oltre a *software* (produzione, registrazione, *editing*, etc.) musicale professionale (pacchetto Logic, Cubase, WavLab, Sound Forge etc.), utilizza il pacchetto *Office*, i browser Internet MS *Explorer* e *Netscape* e conosce inoltre programmi di grafica come Photo Shop, e *software peer -to-peer*. Utilizza sistemi operativi Mac/Apple e Windows/Microsoft.

Diploma del corso biennale, col patrocinio tra gli altri della CE e dell'Università di Bologna, “Tecnico nell'organizzazione e gestione di eventi dello spettacolo e culturali” (*stage* con TERMINAL e PIDGIN, case di produzione cine-tv e con la società IES, progettazione e organizzazione eventi); 2004.

Attestato del Corso Avanzato di Gestione Siti WEB, presso la Fondazione Aldini Valeriani, per la Provincia di Bologna - Ufficio Terzo Settore - piano interventi a favore dell'Associazionismo, 2011.



[Paolo Ferrario, attore per LogFilm - spot SIAD 2014]